



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЕТЕРИНАРНАЯ АКАДЕМИЯ»  
(АНО ВО МВА)**

---



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО МВА

\_\_\_\_\_ П.П. Ершов

«28» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

программы специалитета

ФГОС ВО

Специальность: 36.05.01 Ветеринария

Направленность (профиль): Клинический

Форма обучения: очная, очно-заочная

Год начала подготовки: 2023

Держинский 2023

Рабочая программ дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 36.05.01 Ветеринария.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 36.05.01 Ветеринария утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 974.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:  
Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть; Б1.О.10 учебного плана.

Рабочая программа дисциплины одобрена решением Ученого совета  
« 28 » августа 2023 г., протокол № 2-28/08/23.

**Рабочую программу дисциплины разработал(и):**

преподаватель,  
доктор сельскохозяйственных наук

А.В. Ткачев

**Рабочую программу дисциплины  
согласовал(и):**

заведующий выпускающей кафедрой:  
кафедрой клинической диагностики и  
ветеринарной медицины,  
кандидат ветеринарных наук

П.П. Ершов

ответственный за образовательную программу:

декан факультета ветеринарной  
медицины,  
кандидат биологических наук

Э.К. Гасангусейнова

## Содержание

Перечень сокращений .....	4
1 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3 Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	8
4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
5 Перечень учебной литературы .....	53
6 Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся .....	54
7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	55
7.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	55
7.2 Современные профессиональные базы данных .....	55
8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	56
8.1 Перечень программного обеспечения .....	56
8.2 Информационные справочные системы .....	56
9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	56
10 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине .....	57
10.1 Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	58
10.2 Типовые материалы для оценки результатов обучения по дисциплине .....	63
Приложение 1 (Аннотация) .....	69
Лист внесения изменений .....	70
Приложение 2 (ФОС) .....	71

## Перечень сокращений

Сокращение	Значение
а.ч.	Академический час
АНО ВО МВА	Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Международная ветеринарная академия»
АХОВ	Аварийно-химические отравляющие вещества
БС	Биологические средства
ГО	Гражданская оборона
з.е.	Зачетная единица
ОВ	Отравляющие вещества
ОВЗ	Ограниченные возможности здоровья
РВ	Радиоактивные вещества
РПД	Рабочая программа дисциплины
УК	Универсальная компетенция
ФГОС ВО	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
ФОС	Фонд оценочных средств
ЧС	Чрезвычайная ситуация

# 1 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Результаты освоения образовательной программы (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ИД-1.УК-5</p> <p>Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.</p>	<p>Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.</p>
		<p>ИД-2.УК-5</p> <p>Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>	<p>Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>
		<p>ИД-3.УК-5</p> <p>Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных</p>	<p>Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p>

№ п/п	Результаты освоения образовательной программы (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Культурология входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть программы специалитета по специальности 36.05.01 Ветеринария; Б1.О.10 учебного плана.

Дисциплина Б1.О.10 Культурология опирается на школьный курс основ обществознания, дисциплины:

Б1.О.05 Правоведение;

Б1.О.11 Зоология с основами экологии;

Б1.О.13 Физическая культура и спорт;

Дисциплина Б1.О.10 Культурология является основополагающей для изучения дисциплины:

Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 Культурология для инвалидов и лиц с ОВЗ разрабатывается по их заявлению с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Целью освоения дисциплины является: обеспечить знакомство студентов с богатствами культурного наследия, выработанного человечеством за историю своего развития, со специфическими особенностями наиболее известных культур и цивилизационных общностей.

Задачи дисциплины: наметить перед обучающимися основные закономерности развития культуры; создать у студентов чувство причастности к культурным процессам, происходящим в мире и России; воспитывать в учащихся восприятия нравственных, эстетических и быденных ценностей на основе терпимого, толерантного, диалогичного по своей сути отношения к нормам других культур.

**3 Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

**Очная форма**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 а.ч.),

из них:

контактная работа: 28 а.ч.,

самостоятельная работа: 44 а.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет в семестре 3.

Вид учебной работы	Количество а.ч.
	Семестр 3
Лекции	14
Лабораторные занятия	0
Практические занятия	14
Занятия в форме контактной работы:	28
из них: аудиторные занятия	28
занятия в форме электронного обучения	0
консультации	0
Самостоятельная работа обучающихся	44
Промежуточная аттестация (контроль) – зачет	0
Итого за семестр 3:	72

**Очно-заочная форма**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 а.ч.),

из них:

контактная работа: 16 а.ч.,

самостоятельная работа: 56 а.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет в семестре 3.

Вид учебной работы	Количество а.ч.
	Семестр 3
Лекции	8
Лабораторные занятия	0
Практические занятия	8



Вид учебной работы	Количество а.ч.
	Семестр 3
Занятия в форме контактной работы:	16
из них: аудиторные занятия	16
занятия в форме электронного обучения	0
консультации	0
Самостоятельная работа обучающихся	56
Промежуточная аттестация (контроль) – зачет	0
Итого за семестр 3:	72

### Применяемые образовательные технологии

1. Лекция.
2. Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади»).
3. Семинар.
4. Деловая игра.
5. Круглый стол (брифинг).
6. Дискуссия.
7. «Мозговой штурм».
8. Проект (информационный).
9. Проект (исследовательский).
10. Проект (творческий).

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических часов  
и видов учебных занятий**

**Очная форма**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество а.ч.					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Консультации	Самостоятельная работа обучающихся
<b>Семестр 3</b>							
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	2	0	2	0	0	6
2	Культура стран Востока: особенности и типы культур	2	0	2	0	0	6
3	Основные этапы развития европейской культуры.	2	0	2	0	0	6
4	Историческое развитие русской культуры.	2	0	2	0	0	6
5	Особенности развития культуры 20 – 21 вв.	2	0	2	0	0	6
6	Основные культурологические теории. Культура и цивилизация	2	0	2	0	0	6
7	Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие	2	0	2	0	0	8
Итого за семестр 3:		14	0	14	0	0	44
Промежуточная аттестация (зачет в семестре 3)		0					
Всего за семестр 3:		72					

**Очно-заочная форма**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество а.ч.					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Консультации	Самостоятельная работа обучающихся
<b>Семестр 3</b>							
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	1	0	1	0	0	8
2	Культура стран Востока: особенности и типы культур	1	0	1	0	0	8
3	Основные этапы развития европейской культуры.	1	0	1	0	0	8
4	Историческое развитие русской культуры.	1	0	1	0	0	8
5	Особенности развития культуры 20 – 21 вв.	1	0	1	0	0	8
6	Основные культурологические теории. Культура и цивилизация	1	0	1	0	0	8

№ п/п	Тема (раздел)	Количество а.ч.					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Консультации	Самостоятельная работа обучающихся
7	Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие	2	0	2	0	0	8
Итого за семестр 3:		8	0	8	0	0	56
Промежуточная аттестация (зачет в семестре 3)		0					
Всего за семестр 3:		72					

### Содержание тем (разделов) дисциплины

#### Очная форма

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
<b>Контактная работа:</b>		
<b>лекции</b>		
Семестр 3		
Лекция 1	2	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки. Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствоведением.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру. Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p> <p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.
Лекция 2	2	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-буддистский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры. Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.</p>
Лекция 3	2	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры.</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и культурное движение. Культура Нового времени.</p> <p>Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности. Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры.</p> <p>Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.
Лекция 4	2	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы. Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана IV и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература).</p> <p>Реформы Петра I как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра I для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России. Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» – эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства.</p> <p>Проблема синтеза и направленности культуры: западники и славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк).</p> <p>Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века. Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи. Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры. «Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии. Советский коммунизм как феномен культуры. Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Основные особенности культуры советского общества. Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.</p>
Лекция 5	2	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре.</p> <p>Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов. Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры. Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и течений. Массовая культура: сущность и проявления. Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре.</p> <p>Проблема кризиса мировой культуры.</p>
Лекция 6	2	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс),</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв). Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность. Понятие ментальности. Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций. Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных Феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>
Лекция 7	2	<p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p> <p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними. Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного. Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и</p>



Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>эстетических ценностей общества. Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей.</p> <p>Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры. Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива.</p> <p>Многообразие форм как фактор динамики современной культуры.</p> <p>Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем.</p> <p>Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация.</p> <p>Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры. Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс).</p> <p>Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов.</p> <p>Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>
Итого за семестр 3: 14		

### Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
<b>Контактная работа:</b>		
<b>лекции</b>		
Семестр 3		
Лекция 1	1	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки.</p> <p>Системный подход к явлениям культурной жизни человека.</p> <p>Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствоведением.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру.</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p> <p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.</p>
	1	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-буддистский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры.</p> <p>Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры.</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.
Лекция 2	1	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры.</p> <p>Эллинизм как распространение греческой цивилизации.</p> <p>Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>культурное движение. Культура Нового времени. Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности. Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры. Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.</p>
	1	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы. Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана IV и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература).</p> <p>Реформы Петра I как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра I для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России. Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» – эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства. Проблема синтеза и направленности культуры: западники и</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк).</p> <p>Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века. Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи. Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры. «Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии. Советский коммунизм как феномен культуры.</p> <p>Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Основные особенности культуры советского общества. Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.</p>
Лекция 3	1	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре.</p> <p>Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов. Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры. Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и течений. Массовая культура: сущность и проявления. Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре. Проблема кризиса мировой культуры.</p>
	1	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв). Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность. Понятие ментальности. Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций. Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных Феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>

Вид учебной работы	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
Лекция 4	2	Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие
		<p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними. Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного. Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и эстетических ценностей общества. Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей. Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры. Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива.</p> <p>Многообразие форм как фактор динамики современной культуры. Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем.</p> <p>Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация. Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры. Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс). Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов. Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>
Итого за семестр 3: 8		

### Очная форма

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
<b>Контактная работа: практические занятия</b>		
Семестр 3		

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
Практическое занятие 1	2	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки.</p> <p>Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствоведением.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру. Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p> <p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.</p>
Практическое занятие 2	2	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-буддистский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня</p>



Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>и их влияние на современные субкультуры. Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.</p>
Практическое занятие 3	2	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и культурное движение. Культура Нового времени. Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности. Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры. Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.</p>
Практическое занятие 4	2	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы. Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана 1V и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература). Реформы Петра 1 как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра 1 для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России. Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» – эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства. Проблема синтеза и направленности культуры: западники и славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк).</p> <p>Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века. Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи. Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры. «Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии. Советский коммунизм как феномен культуры. Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Основные особенности культуры советского общества. Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.
Практическое занятие 5	2	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре.</p> <p>Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов. Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры. Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и течений. Массовая культура: сущность и проявления.</p> <p>Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре.</p> <p>Проблема кризиса мировой культуры.</p>
Практическое занятие 6	2	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв). Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность. Понятие ментальности. Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций. Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных Феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>
Практическое занятие 7	2	<p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p> <p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними. Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного. Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и эстетических ценностей общества. Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей. Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры. Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива. Многообразие форм как фактор динамики современной культуры.</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем.</p> <p>Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация. Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры. Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс).</p> <p>Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов. Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>
Итого за семестр 3: 14		

### Очно-заочная форма

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
<b>Контактная работа: практические занятия</b>		
Практическое занятие 1	1	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки.</p> <p>Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствоведением.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру. Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.</p>
	1	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-буддистский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры. Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.</p>
Практическое занятие 2	1	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонисийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и культурное движение. Культура Нового времени. Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности.</p>



Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры. Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.</p>
	1	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы. Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана 1V и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература). Реформы Петра 1 как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра 1 для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России. Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» – эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства. Проблема синтеза и направленности культуры: западники и славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк).</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века. Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи. Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры. «Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии. Советский коммунизм как феномен культуры. Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Основные особенности культуры советского общества. Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.</p>
Практическое занятие 3	1	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре.</p> <p>Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов. Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры. Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>течений. Массовая культура: сущность и проявления. Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре. Проблема кризиса мировой культуры.</p>
	1	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв). Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность. Понятие ментальности. Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций. Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>
Практическое занятие 4	2	<p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p> <p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения</p>

Вид учебных занятий	Количество а.ч.	Тема (раздел), их содержание
		<p>культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними. Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного. Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и эстетических ценностей общества. Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей. Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры. Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива. Многообразие форм как фактор динамики современной культуры. Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем.</p> <p>Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация. Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры. Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс).</p> <p>Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов. Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>
Итого за семестр 3: 8		

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### Очная форма

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
Семестр 3		

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
6	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки.</p> <p>Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствознанием.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру. Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p> <p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.</p>	Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы
6	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-</p>	Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>буддистский тип культуры. Мироззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры. Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.</p>	
6	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонисийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и культурное движение. Культура Нового времени. Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры</p>	

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности. Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры. Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.</p>	
6	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы. Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана 1V и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература).</p> <p>Реформы Петра 1 как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра 1 для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России. Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» –</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>



Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства. Проблема синтеза и направленности культуры: западники и славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк). Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века.</p> <p>Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи.</p> <p>Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>«Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии.</p> <p>Советский коммунизм как феномен культуры.</p> <p>Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства.</p> <p>Основные особенности культуры советского общества.</p> <p>Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.</p>	

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
6	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре. Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов.</p> <p>Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры. Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и течений. Массовая культура: сущность и проявления.</p> <p>Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре. Проблема кризиса мировой культуры.</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям.</p> <p>Изучение литературы</p>
6	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям.</p> <p>Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв).            Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность.            Понятие ментальности.            Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации.            Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций.            Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>	
8	<p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p> <p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними.            Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного.            Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и эстетических ценностей общества.            Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей. Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры.</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям.            Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива. Многообразие форм как фактор динамики современной культуры. Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем.</p> <p>Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация. Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры.</p> <p>Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс).</p> <p>Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов. Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом.</p> <p>Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>	
Итого за семестр 3: 44		

### Очно-заочная форма

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
Семестр 3		
8	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</p> <p>Предмет курса, его задачи. Культурология как теория культуры в сфере материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов, охватывающих общественную жизнь. Становление культурологии как науки.</p> <p>Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как синтез гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками – антропологией, географией, этнографией, историей, психологией,</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением и искусствознанием.</p> <p>Понятие «культура». Различные подходы к определению сущности культуры. Культура как социальная форма наследования информации. Культура и ценностное отношение человека к миру. Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры. Функции культуры (гносеологическая, аксиологическая, праксиологическая, информативная, коммуникативная). Культура как система норм человеческой деятельности. Истина, добро, красота – ценностное ядро культуры. Взаимосвязь культуры и мировоззрения. Мораль и право в системе культуры. Политическая культура. Правовая культура. Культура межнационального общения. Доминирующая культура и субкультура. Культура и антикультура.</p> <p>Религия в системе культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия – взаимодополняющие и взаимоисключающие составляющие культуры.</p> <p>Закономерности формирования и развития культуры: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций; новаторство; самобытность и уникальность; единство национального и общечеловеческого. Приоритет культуры в общественном развитии – необходимое условие прогресса.</p>	
8	<p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инд и Хуанхэ. Основные особенности древнеегипетской цивилизации и культур Междуречья. Зарождение и становление государства – качественный скачок в развитии социальной культуры. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний. Значение древнеегипетской и шумеро-вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры. Индо-буддистский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальные основы индо-буддистской культуры. Художественное и философское творчество. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», творчество Калидасы, памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддистской культуры. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры. Влияние индийской культуры на культуры Европы и России (А. Шопенгауэр, Л. Толстой, Н. Рерих). Культура Японии в древности. Традиционное и</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>новаторское в японской культуре. Личность и общество в культурной парадигме Японии. Понимание природы в культуре Японии. Эстетика среды обитания. Кодекс поведения самураев. Синтоизм как национальная религия Японии, «Кодзики». Чайная церемония, икебана, бонсай. Особенности и формы японской литературы и искусства. Японский театр (но, кабуки, бунраку). Своеобразие китайской культуры. Сосуществование трёх религиозных систем – конфуцианства, буддизма и даосизма – специфика духовной культуры Китая. Выдающиеся памятники китайского искусства: китайская поэзия, классический китайский роман и театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность. Мусульманская культура: её возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации. Коран как памятник культуры. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности культуры мусульманских народов РФ.</p>	
8	<p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Возникновение и основные этапы развития древнегреческой цивилизации. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Расцвет античной полисной культуры. Полис как особый тип государства. Рождение европейской демократии. Шедевры древнегреческого искусства (Гомер, Софокл, Пракситель). Эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Аполлонийское и дионисийское начало в античной культуре. Калокагатийный идеал личности. Агонистичность античной культуры. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Древнеримская цивилизация: от полиса к мировой империи. Рим и Греция. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской культуры. Проблема человека в культуре латинской античности. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Овидий. Возникновение христианской религии. Система ценностей христианства. Особенности раннего христианства и становление христианской церкви. Кризис и упадок античной цивилизации. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации. Культура средних веков. Крушение</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>античной цивилизации и «тёмные века» Западной Европы. Три основных источника западноевропейской культуры: греко-римское наследие, христианство, культура германских и кельтских племён. Основные черты средневековой культуры. Отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчёркивание ценности аскетизма. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности, фетишизация произведений искусства, элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной культуры средневекового общества. Специфика раннего и зрелого средневековья: Иоанн Дамаскин, Иероним, Августин, Пьер Абеляр, Фома Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Подвиг и любовь. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская и народная культура средневековья. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер гуманистической культуры. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, человек – порождение природы и центр мироздания, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Гуманистическая педагогика. Искусство Ренессанса. Реформация как общественное и культурное движение. Культура Нового времени. Западноевропейский абсолютизм как духовный фактор. Культурный феномен барокко и классицизма. Особенности культуры эпохи Просвещения. Подвижники научного метода и отражение их идей в философском наследии эпохи. Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза, Д. Локк, Д. Юм, энциклопедисты. Воззрения Руссо и утопия естественности. Личность, творчество и учение Вольтера. Зарождение европейской музыкальной культуры. Западноевропейская культура 19 в.: новые тенденции и преемственность. Успехи естествознания и подъём социальных наук. Роль немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах) в формировании духовной</p>	

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	культуры конца 18 – начала 19 веков. Культура 19 в. о сущности и назначении человека. Кризис европоцентризма. Поиск новых средств и методов выражения в художественной культуре. Значение западноевропейской культуры в развитии мировой цивилизации.	
8	<p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Языческая культура восточных славян. Город и селение, их роль в культуре. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.</p> <p>Особенности византийской культуры и восточного (православного) христианства и их влияние на культуру Киевской Руси. Развитие древнерусской литературы.</p> <p>Средневековая Русь и Великая степь – взаимодействие культур.</p> <p>Культура Московского государства. Особенности русского православия. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие русской культуры. Особенности политической культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана 1V и «Уложение» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в 14 – 17 веках (архитектура, иконопись, литература).</p> <p>Реформы Петра 1 как первая революция верхов. Дилемма европеизации России и её национальной самобытности. Значение реформ Петра 1 для развития русской культуры. Система воспитания и образования в культуре России.</p> <p>Образовательные институты: Российская академия наук, университет, домашнее и церковно-приходское образование. Синтез российского и европейского образования. Развитие точных и естественных наук: математики, физики, химии, биологии. Личность В. Н. Татищева. Литература и искусство. Русское барокко. Русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры 18 века. «Век Екатерины» – эпоха расцвета дворянской культуры. Русская дворянская усадьба как культурный мир.</p> <p>Социальные доминанты эпохи: крепостничество и его преодоление; концепция «трёх идей» (православие, самодержавие, народность) и её место в русской культуре 19 века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование первичных буржуазных отношений. «Золотой век» русского искусства. Проблема синтеза и направленности культуры: западники и славянофилы. Место русской философии 19 века в системе русской культуры и её значение. Морально-философские</p>	Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы



Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>взгляды П. Чаадаева, Л. Толстого, Ф. Достоевского; культурологический аспект неорелигиозного ренессанса (Н. Бердяев, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Франк). Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре России 19 века. Проблема самоопределения личности и её моральной ответственности – культурная доминанта 19 века. Нравственное требование служения обществу и «открытость» культуры 19 века. Развитие естественнонаучного и гуманитарного знания эпохи. Состояние правовой культуры российского общества в 19 веке. Рост социальной напряжённости и кризис культуры конца 19 – начала 20 вв. Социально-культурная атмосфера начала 20 века. Новое в культурном процессе, расцвет и закат модерна. «Серебряный век» русской культуры. «Левое» и «правое» в искусстве. Рождение авангардизма, его эволюция и формы. Октябрьская революция и его влияние на состояние отечественной культуры. Борьба большевиков против инакомыслия в среде творческой интеллигенции, элементы нигилизма по отношению к прошлому, зарождение тоталитарной идеологии. Советский коммунизм как феномен культуры. Противоречивый характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Основные особенности культуры советского общества. Культура русского зарубежья первой половины 20 века. «Русские» в Париже. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры. Судьба национальной культуры народов СССР. Необходимость учёта культурно-национального фактора, формирование культуры межнационального общения. Место современной России в мировой цивилизации. Взаимодействие российской и западной культуры на современном этапе. Проблема экспансии американской массовой культуры в России.</p>	
8	<p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Рубеж веков – эпоха мировых противоречий в культуре 20 века. Отражение картины мира в философских и художественных концепциях 20 века (экзистенциализм, психоанализ, прагматизм, религиозный мистицизм). Стили искусства 20 века (модернизм, символизм, футуризм, функционализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.). Кино в культуре 20 – 21 вв. Телевидение и его роль в культуре. Первая мировая война как крушение гуманистических идеалов.</p> <p>Буржуазно-демократические и социалистические революции. Марксистско-ленинское понимание культуры.</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>Культура и демократия: культура в авторитарных и тоталитарных государствах.</p> <p>Техника и техническая культура 20 века – от индустриальной к информационной культуре. Компьютер как феномен культуры. Научно-техническая революция и экология.</p> <p>Человек в культуре 20 века. Антропоцентричный характер европейской культуры. Особенности современной культуры США и её воздействие на мировую цивилизацию. Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, стилей и течений. Массовая культура: сущность и проявления.</p> <p>Постмодернизм в культуре рубежа 20 - 21 вв., его характерные черты и проявления в различных видах культуры. Проблема «смерти автора» в культуре. Проблема кризиса мировой культуры.</p>	
8	<p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Основные культурологические школы 20 века: общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Марксистская теория культуры в 20 в. Ведущие культурологические концепции: социокультурная (М. Меклюэн), «третьей волны» (А. Тоффлер), конвергенция культур. Структуралистские и постструктуралистские исследования культуры. Будущие формы культуры и цивилизации: метакультура, метацивилизация, метаязык и др. Цивилизация как организованная форма человеческих сообществ, основное расчленение мирового исторического процесса. История понятия «цивилизация». Множественность типов цивилизации, их взаимосвязь во времени и пространстве. Различные теории возникновения цивилизаций: религиозная (богоизбранность народа), географический детерминизм (Л. Мечников), теория воздействия космических процессов (А. Чижевский, Л. Гумилёв). Культура и цивилизация. Цивилизация как определённая характеристика народов мира. Факторы, определяющие уровень цивилизации того или иного общества: географическая (природная) среда обитания, система ведения хозяйства, социальная организация, религия, духовные ценности, политическая индивидуальность. Понятие ментальности. Стадиальное понимание развития цивилизации и культуры. Теории. Идея европоцентризма. Отход от европоцентрического понимания цивилизации.</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций и циклов их развития (А. Тойнби). Развитие и гибель цивилизаций. Историко-культурные типы Н. Данилевского. П. Сорокин о цивилизациях и теориях локальных цивилизаций.</p> <p>Противоположность «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных обществ. Особенности современной цивилизации: всемирное, глобальное развитие; инновационный, техногенный характер с расширением информационных феноменов и фактора ноосферы; многополюсность; сегментарность; противоречивость. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современной цивилизации. Эволюция представлений о российской цивилизации; современные проблемы развития России.</p>	
8	<p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p> <p>Культура как вторая природа. Природа как основа возникновения культуры. Природа как внешняя среда для развития культуры. Культура как преобразованная природа. Природное и культурное начало в артефактах и духовной культуре. Природное и культурное в поведении человека, отсутствие чёткой границы между ними.</p> <p>Взаимообусловленность отношений природного и культурного. Социобиология (К. Лоренц) и психоанализ (З. Фрейд) о соотношении культурного и природного.</p> <p>Современная культура и общественное взаимодействие. Социальная функция культуры, её аспекты относительно социальных процессов: экономический, политический, управленческий. Культура и управление: основания и особенности взаимосвязи. Культура как источник нравственных и эстетических ценностей общества.</p> <p>Межличностное взаимодействие как форма реализации культурных норм и ценностей. Толерантность как одна из определяющих ценностей управленческой культуры.</p> <p>Понимание принципов и основ современной культуры как залог эффективного взаимодействия в коллективе, организации и направления его деятельности, достижения результатов.</p> <p>Культура и проблемы современного общества. Бытовая и профессиональная коммуникация в контексте ценностно-нравственной функции культуры. Роль культуры в установлении гармонического соотношения индивида и коллектива. Многообразие форм как фактор динамики современной культуры. Место культуры в межличностных отношениях и в решении внутриобщественных проблем. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» в</p>	<p>Подготовка к текущим аудиторным занятиям. Изучение литературы</p>

Количество а.ч.	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы обучающихся
	<p>культурном аспекте. Неразрывная связь личности с культурой. Личность как творец культуры и продукт её развития. Способы усвоения личностью культурных норм. Социализация и инкультурация. Обусловленность поведения личности нормами и ценностями культуры. Аномия в культуре как причина девиантного поведения личности. Обусловленность девиантного поведения расхождением культурных норм и социальной реальности (Р. Мертон, Т. Парсонс).</p> <p>Личность как творец культуры. Творческая составляющая управленческой культуры. Творение норм, ценностей и идеалов. Творческое использование потенциала культуры для достижения целей в руководстве коллективом.</p> <p>Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе.</p>	
Итого за семестр 3: 56		

## 5 Перечень учебной литературы

### Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.

2. Золкин, А. Л. Философия права : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692147>. – ISBN 978-5-238-02270-3. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Барышева, А. Д. Культурология : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372>. – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. : табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427>. – ISBN 5-238-00782-5. – Текст : электронный.

## **6 Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

### **Методические указания по освоению дисциплины**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студентов</b>
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
<b>Аудиторные занятия</b>	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (методика полевого опыта), решение задач по алгоритму и решение ситуационных задач.
<b>Самостоятельная работа</b>	Знакомство с электронной базой данных, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Заполнение тематических таблиц по теме Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.
<b>Подготовка к зачёту</b>	При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, полученные навыки по решению ситуационных задач

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **7.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО МВА.  
<https://eios.vetacademy.pro>.
2. Образовательные интернет-порталы.
3. Информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»:
  1. Электронно-библиотечная система издательства «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <https://biblioclub.ru>
  2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
  3. Электронно-библиотечная система издательства «Кнорус» Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru>
  4. Электронно-библиотечная система издательства Znanium.com Режим доступа: <https://znanium.com>
  5. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». Режим доступа: <https://rucont.ru>

### **7.2 Современные профессиональные базы данных**

1. Журнал «Ветеринарный врач» (<http://vetvrach-vnivi.ru/>).
2. Журнал «Ветеринария» (<http://journalveterinariya.ru/contacts>).
3. Журнал «Российский ветеринарный журнал» (<https://logospress.editorum.ru/ru/nauka/>).
4. Журнал «Ветеринария сегодня» (<https://veterinary.arriah.ru/jour/index>).

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень программного обеспечения**

1. Операционная система Windows 7 (или ниже) – Microsoft Open License – лицензия № 46891333-48650496.
2. Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже) – Microsoft Open License – лицензия № 46891333-48650496.
3. Справочная правовая система «КонсультантПлюс».
4. Антивирусное программное обеспечение Dr.Web.
5. Интернет-браузеры.

### **8.2 Информационные справочные системы**

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## **9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения	Назначение	Оснащение
Компьютерные классы – учебные аудитории для проведения учебных занятий	Проведение учебных занятий лекционного типа; практических занятий; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель.</p> <p>Оборудование: носилки медицинские, жгуты для наложения при переломах, дорожный знак безопасности, манекен тренажерный оказания первой помощи, автомобильное кресло (детское), плакаты по охране труда, плакаты по правилам дорожного движения, плакаты по эксплуатации АТ, учебные пособия по правилам дорожного движения, противогазы, костюм АЗК, респираторы, огнетушитель.</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО МВА.</p> <p>Для проведения занятий лекционного типа – демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия</p>



Помещения	Назначение	Оснащение
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Осуществление самостоятельной работы обучающимися	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО МВА
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ОВЗ осуществляется согласно соответствующему локальному нормативному акту АНО ВО МВА		

## 10 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлены в разделе 1.

Оценка качества освоения дисциплины включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Оценка качества освоения дисциплины	Форма контроля	Краткая характеристика формы контроля	Оценочное средство и его представление в ФОС
Текущий контроль успеваемости	Опрос	Средство, позволяющее оценить знания обучающегося и умение давать ответ на вопрос преподавателя, развивать мышление и речь, повышать уровень самоорганизации и самообразования	Перечень контрольных вопросов
	Тестирование	Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тестовые задания
Промежуточная аттестация	Зачет	Средство, позволяющее оценить качество освоения обучающимся дисциплины	Перечень вопросов к зачету

## **10.1 Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости проводится по темам лекций и аудиторных занятий в форме опроса и тестирования, обеспечивая закрепление знаний по теоретическому материалу и получение практических навыков по использованию формируемых компетенций для решения задач профессиональной деятельности.

### **Промежуточная аттестация**

Зачет проводится в устной или письменной форме по вопросам.

При подготовке ответов на вопросы обучающимся должны быть систематизированы знания, полученные из лекционного курса, в ходе самостоятельного изучения разделов и тем, в процессе работы с литературой.

При ответе на вопросы следует придерживаться понятийного аппарата, принятого в изученной дисциплине.

Ответ должен быть развернутым, но при этом лаконичным, логично выстроенным. Приветствуется обращение к рассмотрению практических ситуаций, приведение примеров, сравнение, выявление общего и особенного.

Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными вопросами и иными оценочными средствами, представленными в ФОС.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации возможно изменение содержания и состава оценочных средств: обобщение или конкретизация их содержания и др.

### **Оценивание результатов обучения по дисциплине, соотнесенное с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п/п	Результаты освоения образовательной программы (код компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Форма контроля и оценочное средство
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1.УК-5 Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы	Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к	Опрос (перечень контрольных вопросов). Тестирование (тестовые задания). Зачет (перечень вопросов)

№ п/п	Результаты освоения образовательной программы (код компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Форма контроля и оценочное средство (к зачету)
		организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.	переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.	
2		ИД-2.УК-5 Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	Опрос (перечень контрольных вопросов). Тестирование (тестовые задания). Зачет (перечень вопросов к зачету)
		ИД-3.УК-5 Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;	Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;	Опрос (перечень контрольных вопросов). Тестирование (тестовые задания). Зачет (перечень

№ п/п	Результаты освоения образовательной программы (код компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Форма контроля и оценочное средство
		особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	вопросов к зачету)

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок

При проведении текущего контроля успеваемости используется четырехбалльная система оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации (зачета) – «зачтено»/«не зачтено».

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
Опрос	Оценка «отлично» дается, если обучающимся представлен полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить в объекте существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи между ними; ответ сформулирован при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует позицию обучающегося	«отлично»
Тестирование	Результат тестирования определяется по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий, количество которых приравнивается к 100%: оценка «отлично» дается, если обучающимся правильно выполнено больше 85% тестовых заданий	
Опрос	Оценка «хорошо» дается, если обучающимся представлен полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность освоенных знаний об объекте; раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых явлений, понятий,	«хорошо»

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
	теорий; ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в ходе ответа	
Тестирование	Результат тестирования определяется по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий, количество которых приравнивается к 100%: оценка «хорошо» дается, если обучающимся правильно выполнено 66-85% тестовых заданий	
Опрос	Оценка «удовлетворительно» дается, если обучающимся представлен полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки объекта и причинно-следственные связи между ними; ответ изложен научным языком, при этом допущены две-три ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно	«удовлетворительно»
Тестирование	Результат тестирования определяется по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий, количество которых приравнивается к 100%: оценка «удовлетворительно» дается, если обучающимся правильно выполнено 51-65% тестовых заданий	
Опрос	Оценка «неудовлетворительно» дается, если обучающимся представлен неполный ответ, демонстрирующий разрозненные знания по вопросу, с существенными ошибками в определениях, фрагментарный и нелогичный; обучающийся не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины; в ответе отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность; речь обучающегося неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции обучающимся ответа	«неудовлетворительно»
Тестирование	Результат тестирования определяется по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий, количество которых приравнивается к 100%: оценка «неудовлетворительно» дается, если обучающимся правильно выполнено меньше 50% тестовых заданий	
Зачет	«Зачтено» соответствует параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»): «отлично»: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные РПД; обучающийся демонстрирует	«зачтено»

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
	<p>знания, умения, навыки, соответствующие описанным результатам обучения по дисциплине; оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности, при этом могут быть допущены неточности при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;</p> <p><i>«хорошо»</i>: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные РПД; обучающийся демонстрирует знания, умения, навыки, соответствующие описанным результатам обучения по дисциплине; оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях;</p> <p><i>«удовлетворительно»</i>: не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных РПД; обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений описанным результатам обучения по дисциплине, допускает значительные ошибки, испытывает существенные затруднения при оперировании знаниями и умениями в случае их переноса на новые ситуации</p>	
	<p><i>«Не зачтено»</i> соответствует критериям оценки <i>«неудовлетворительно»</i>: не выполнены виды учебной работы, предусмотренные РПД; обучающийся демонстрирует неполное соответствие или несоответствие знаний, умений описанным результатам обучения по дисциплине, допускает значительные ошибки, испытывает существенные затруднения при оперировании знаниями и умениями</p>	«не зачтено»

## 10.2 Типовые материалы для оценки результатов обучения по дисциплине

### Примерный перечень вопросов для опроса УК-5

1. Понятия «культура» и «цивилизация» в европейской и отечественной мысли.
2. Становление культуры и цивилизации в психоаналитической теории З. Фрейда.
3. Культура как игра в теории Й. Хёйзинги.
4. Религия и наука в контексте культуры.
5. Восточное и западное начала в российской культуре.
6. Миры христианской и исламской культур.
7. Культура Японии.
8. Заря человечества: культура первобытной эпохи.
9. Быт и нравы в античной культурной традиции.
10. Культура Западной Европы раннего и высокого Средневековья.
11. Городская средневековая культура в Западной Европе.
12. Развитие науки и искусство в эпоху Просвещения.
13. Мастера итальянского Возрождения.
14. Северное Возрождение: особенности культуры.
15. Византийская культура.
16. Субкультура и контркультура в современном мире.
17. Экология культуры.
18. Культура племен доколумбовой Америки.
19. Семиотика культуры.
20. Роль науки в западной культуре.
21. Музыкальная культура в современном мире.
22. Искусство кино
23. История театра.
24. Особенности культуры эпохи модерна.
25. Постмодерн: проблемы и противоречия культуры.
26. Культура СССР.
27. Культура Древнего Китая.
28. Архитектурные стили и направления.
29. Старообрядческая культурная традиция.
30. Культура Индии: с древнейших времен до наших дней.

### Примерные тесты закрытого типа УК-5

- 1) Предмет культурологии:
  - а) общество
  - б) культура**
  - в) цивилизации
  
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»?
  - а) обучение, просвещение, воспитание**
  - б) город-государство
  - в) община

- 3) Главное в культуре Спартанского общества?  
а) духовное образование  
**б) воинское искусство**  
в) культура речи
- 4) Что характерно во взглядах на культуру в античности  
**а) космоцентризм**  
б) теоцентризм  
в) антропоцентризм
- 5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье  
а) космоцентризм  
**б) теоцентризм**  
в) антропоцентризм
- 6) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время  
а) космоцентризм  
б) теоцентризм  
**в) антропоцентризм**
- 7) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их  
**а) зарождение; расцвет; старение; смерть**  
б) смерть, зарождение, расцвет, старение  
в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 8) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?  
**а) фетишизм;**  
б) тотемизм;  
в) анимизм.
- 9) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:  
**а) протестантизм;**  
б) католичество;  
в) баптизм.
- 10) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?  
**а) тотемизм;**  
б) фетишизм;  
в) анимизм.
- 11) Какие религии относятся к мировым?  
а) зороастризм, синтоизм, даосизм;  
б) буддизм, христианство, индуизм;  
**в) буддизм, христианство, ислам.**
- 12) Назовите одну из мировых религий:  
а) синтоизм;  
**б) буддизм;**



в) адвентизм.

13) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо**

14) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V**
- б) IV
- в) III

15) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс**
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше

16) Мировая религия, которая не является монотеистической

- а) Христианство
- б) Буддизм**
- в) Ислам

17) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды**

18) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) Неолит**
- б) Палеолит
- в) Мезолит

19) Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф**
- б) Молитва
- в) Сказ

20) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

- а) Сократ
- б) З. Фрейд
- в) К. Юнг**

21) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

- а) Древний Рим
- б) Шумер**

в) Двуречье

22) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

- а) Гуманисты
- б) Декабристы
- в) Славянофилы**

23) Кто из перечисленных ученых является представителем стадияльной теории культуры:

- а) К. Маркс**
- б) О. Шпенглер
- в) Н. Гумилев

24) Назовите характерную черту древнегреческой культуры:

- а) Гуманизм
- б) космоцентризм**
- в) креационизм

25) Одно из направлений в искусстве 18 века:

- а) классицизм**
- б) фовизм
- в) импрессионизм

### Примерные тесты открытого типа

#### УК-5

1. Основным субъектом культуры выступает \_\_\_\_\_

Правильный ответ: человек (группа)

2. Совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая (одежда, утварь, сооружения, оружие, украшения, жилища и др.) - это культура \_\_\_\_\_

Правильный ответ: материальная

3. \_\_\_\_\_ культура - область человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, а также система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом. Включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, нравственные и другие памятники человеческой деятельности

Правильный ответ: духовная

4. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для культуры. Её черты: закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность \_\_\_\_\_

Правильный ответ: элитарной

5. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это культура \_\_\_\_\_

Правильный ответ: массовая

6. \_\_\_\_\_ культура - это совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве

Правильный ответ: национальная

7. \_\_\_\_\_ - одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. В нем принято выделять виды (живопись, архитектура, скульптура, литература, музыка, театр, кино и другие).

Правильный ответ: искусство

8. \_\_\_\_\_ — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность, основным выразительным средством является цвет

Правильный ответ: живопись

9. \_\_\_\_\_ - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

Правильный ответ: архитектура (зодчество)

10. \_\_\_\_\_ — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока

Правильный ответ: скульптура

11. \_\_\_\_\_ — вид искусства, в котором определённым образом организованные звуки используются для создания некоторого сочетания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания

Правильный ответ: музыка

12. Исторически первая форма культуры - \_\_\_\_\_

Правильный ответ: миф

13. Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них \_\_\_\_\_

Правильный ответ: тотемизм

14. \_\_\_\_\_ — вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы

Правильный ответ: анимизм

15. Основная часть населения мира исповедует одну из трёх мировых религий: буддизм, ислам, \_\_\_\_\_

Правильный ответ: христианство

### Примерный перечень вопросов к зачету

#### УК-5

1. Культурология как наука

2. Понятие «культура». Виды культуры.
3. Первобытная культура.
4. Культура древнего Востока.
5. Культура античности.
6. Средневековая культура.
7. Католицизм и его роль в культуре.
8. Арабская культура
9. Возрождение как этап развития культуры.
10. Европейская культура 17 в.
11. Культура эпохи Просвещения.
12. Культура Западной Европы 19 в.
13. Особенности развития культуры в 20 в.
14. Культура конца 20 – начала 21 веков.
15. Культура Киевской Руси.
16. Культура Московской Руси.
17. Русская культура 18 в.
18. Русская культура 19 в.
19. Советская культура.
20. Постмодернизм и его проявления в культуре.
21. Многообразие школ культурологии 20 в.
22. Культура и природа.
23. Культура и общество.
24. Культура и глобальные проблемы современности.
25. Культура как часть ноосферы.
26. Культура и цивилизация.
27. Цивилизации Востока и Запада. Их специфика.
28. Основные черты современной цивилизации.
29. Культурное измерение деятельности личности.
30. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине включены в ФОС и хранятся на кафедре-разработчике рабочей программы дисциплины.

Аннотацию рабочей программы дисциплины Б1.О.10 Культурология для подготовки специалистов по специальности 36.05.01 Ветеринария см. в приложении.

**Аннотация**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.10 Культурология для**  
**подготовки специалистов по специальности 36.05.01 Ветеринария**

Целью освоения дисциплины является: обеспечить знакомство студентов с богатствами культурного наследия, выработанного человечеством за историю своего развития, со специфическими особенностями наиболее известных культур и цивилизационных общностей.

Задачи дисциплины: наметить перед обучающимися основные закономерности развития культуры; создать у студентов чувство причастности к культурным процессам, происходящим в мире и России; воспитывать в учащихся восприятия нравственных, эстетических и быденных ценностей на основе терпимого, толерантного, диалогичного по своей сути отношения к нормам других культур.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть, дисциплина осваивается в семестре 3.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенции УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур. Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры. Тема 4. Историческое развитие русской культуры. Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв. Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация. Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения): 2 з.е. (72 а.ч.),

из них:

лекции: 14 а.ч.,

практические занятия: 14 а.ч.;

самостоятельная работа: 44 а.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет в семестре 3.

Трудоемкость дисциплины (очно-заочная форма обучения): 2 з.е. (72 а.ч.),

из них:

лекции: 8 а.ч.,

практические занятия: 8 а.ч.;

самостоятельная работа: 56 а.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет в семестре 3.

**Лист внесения изменений**  
**в рабочую программу дисциплины**  
**Б1.О.10 Культурология**  
**программы специалитета**  
**ФГОС ВО**

Специальность: 36.05.01 Ветеринария

Направленность (профиль): Клинический

Форма обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании  
 кафедры \_\_\_\_\_  
 протокол «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № 01,  
 для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году.

№ раздела, пункта	Содержание изменений	Основание для изменений

Заведующий кафедрой гуманитарных и  
 естественнонаучных дисциплин \_\_\_\_\_

Е.П. Дунаева



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Международная ветеринарная академия» (АНО ВО MBA)



**УТВЕРЖДАЮ**

Зав. кафедрой гуманитарных и  
естественнонаучных дисциплин

Е.П. Дунаева

« 28 » августа 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся при  
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО

по дисциплине  
**Б1.О.10 Культурология**

Уровень высшего образования  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность: 36.05.01 Ветеринария**  
Направленность (профиль): Клинический  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Год начала подготовки: 2023

**Дзержинский 2023**

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В рамках изучения дисциплины «Б1.О.10 Культурология» формируются следующие компетенции, подлежащие оценке:

УК-5

Таблица 1

№ п/п	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1	<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ИД-1.УК-5</p> <p>Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.</p> <p>ИД-2.УК-5</p> <p>Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>ИД-3.УК-5</p> <p>Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии.</p> <p>Понятие «культура».</p> <p>Сущность культуры.</p> <p>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур</p> <p>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</p> <p>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</p> <p>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</p> <p>Тема 6. Основные культурологические теории. Культура и цивилизация</p> <p>Тема 7. Культура и природа. Современная культура и общественное взаимодействие</p>	<p>Устный опрос, тест, зачет</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>УК-5</b>					



Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>					
ИД-1.УК-5 Знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, без ошибок	Устный опрос, тест, зачет
ИД-2.УК-5 Уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе на основе применения цифровых технологий; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных,	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, без ошибок	Устный опрос, тест, зачет

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
этнокультурных, конфессиональных особенностей.					
ИД-3.УК-5 Владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме соответствующем программе подготовки, без ошибок	Устный опрос, тест, зачет

### 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Текущий контроль проводится по темам лекций и аудиторных занятий в виде устного опроса, обеспечивая закрепление знаний по теоретическому материалу и получению практических навыков по использованию формируемых компетенций для решения задач профессиональной деятельности.

Таблица 3

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Важнейшее средство, позволяющее оценить знания и умения обучающегося излагать ответ на поставленный вопрос преподавателя, развивать мышление и речь, повышать уровень самоорганизации и самообразования.	Примерные вопросы для опроса
2	Тест	Важнейшее средство, позволяющее быстро оценить знания и умения обучающегося, развивать мышление,	Примерные вопросы для тестирования

		повышать уровень самоорганизации и самообразования.	
3	Зачет	Важнейшее средство, позволяющее оценить знания и умения обучающегося излагать ответ в том числе в стрессовой (незнакомой) ситуации на поставленный вопрос преподавателя, развивать мышление и речь, повышать уровень самоорганизации и самообразования.	Примерные вопросы для зачета

**4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

**4.1. Примерный перечень вопросов для опроса**

**УК-5**

1. Понятия «культура» и «цивилизация» в европейской и отечественной мысли.
2. Становление культуры и цивилизации в психоаналитической теории З. Фрейда.
3. Культура как игра в теории Й. Хёйзинги.
4. Религия и наука в контексте культуры.
5. Восточное и западное начала в российской культуре.
6. Миры христианской и исламской культур.
7. Культура Японии.
8. Заря человечества: культура первобытной эпохи.
9. Быт и нравы в античной культурной традиции.
10. Культура Западной Европы раннего и высокого Средневековья.
11. Городская средневековая культура в Западной Европе.
12. Развитие науки и искусство в эпоху Просвещения.
13. Мастера итальянского Возрождения.
14. Северное Возрождение: особенности культуры.
15. Византийская культура.
16. Субкультура и контркультура в современном мире.
17. Экология культуры.
18. Культура племен доколумбовой Америки.
19. Семиотика культуры.
20. Роль науки в западной культуре.
21. Музыкальная культура в современном мире.
22. Искусство кино
23. История театра.
24. Особенности культуры эпохи модерна.
25. Постмодерн: проблемы и противоречия культуры.
26. Культура СССР.
27. Культура Древнего Китая.
28. Архитектурные стили и направления.
29. Старообрядческая культурная традиция.
30. Культура Индии: с древнейших времен до наших дней.

**4.2. Примерные тесты закрытого типа**

**УК-5**

- 1) Предмет культурологии:
- а) общество
  - б) культура**
  - в) цивилизации

- 2) Что означает греческий термин «пайдея»  
а) **обучение, просвещение, воспитание**  
б) город-государство  
в) община
- 3) Главное в культуре Спартанского общества?  
а) духовное образование  
б) **воинское искусство**  
в) культура речи
- 4) Что характерно во взглядах на культуру в античности  
а) **космоцентризм**  
б) теоцентризм  
в) антропоцентризм
- 5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье  
а) космоцентризм  
б) **теоцентризм**  
в) антропоцентризм
- 6) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время  
а) космоцентризм  
б) теоцентризм  
в) **антропоцентризм**
- 7) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их  
а) **зарождение; расцвет; старение; смерть**  
б) смерть, зарождение, расцвет, старение  
в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 8) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?  
а) **фетишизм;**  
б) тотемизм;  
в) анимизм.
- 9) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:  
а) **протестантизм;**  
б) католичество;  
в) баптизм.
- 10) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?  
а) **тотемизм;**  
б) фетишизм;  
в) анимизм.
- 11) Какие религии относятся к мировым?  
а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.**

12) Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;**
- в) адвентизм.

13) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо**

14) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V**
- б) IV
- в) III

15) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс**
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше

16) Мировая религия, которая не является монотеистической

- а) Христианство
- б) Буддизм**
- в) Ислам

17) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды**

18) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) Неолит**
- б) Палеолит
- в) Мезолит

19) Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф**
- б) Молитва
- в) Сказ

20) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

- а) Сократ
- б) З. Фрейд**

**в) К. Юнг**

- 21) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
- а) Древний Рим
  - б) Шумер**
  - в) Двуречье
- 22) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
- а) Гуманисты
  - б) Декабристы
  - в) Славянофилы**
- 23) Кто из перечисленных ученых является представителем стадияльной теории культуры:
- а) К. Маркс**
  - б) О. Шпенглер
  - в) Н. Гумилев
- 24) Назовите характерную черту древнегреческой культуры:
- а) Гуманизм
  - б) космоцентризм**
  - в) креационизм
- 25) Одно из направлений в искусстве 18 века:
- а) классицизм**
  - б) фовизм
  - в) импрессионизм

**4.3. Примерные тесты открытого типа****УК-5**

1. Основным субъектом культуры выступает \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: человек (группа)
2. Совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая (одежда, утварь, сооружения, оружие, украшения, жилища и др.) - это культура \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: материальная
3. \_\_\_\_\_ культура - область человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, а также система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом. Включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, нравственные и другие памятники человеческой деятельности  
Правильный ответ: духовная
4. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для культуры. Её

черты: закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность \_\_\_\_\_

Правильный ответ: элитарной

5. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это культура \_\_\_\_\_

Правильный ответ: массовая

6. \_\_\_\_\_ культура - это совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве

Правильный ответ: национальная

7. \_\_\_\_\_ - одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. В нем принято выделять виды (живопись, архитектура, скульптура, литература, музыка, театр, кино и другие).

Правильный ответ: искусство

8. \_\_\_\_\_ — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность, основным выразительным средством является цвет

Правильный ответ: живопись

9. \_\_\_\_\_ - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

Правильный ответ: архитектура (зодчество)

10. \_\_\_\_\_ — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока

Правильный ответ: скульптура

11. \_\_\_\_\_ — вид искусства, в котором определённым образом организованные звуки используются для создания некоторого сочетания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания

Правильный ответ: музыка

12. Исторически первая форма культуры - \_\_\_\_\_

Правильный ответ: миф

13. Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них \_\_\_\_\_

Правильный ответ: тотемизм

14. \_\_\_\_\_ — вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы

Правильный ответ: анимизм

15. Основная часть населения мира исповедует одну из трёх мировых религий: буддизм, ислам, \_\_\_\_\_

Правильный ответ: христианство



#### 4.4. Примерный перечень вопросов к зачету

##### УК-5

1. Культурология как наука
2. Понятие «культура». Виды культуры.
3. Первобытная культура.
4. Культура древнего Востока.
5. Культура античности.
6. Средневековая культура.
7. Католицизм и его роль в культуре.
8. Арабская культура
9. Возрождение как этап развития культуры.
10. Европейская культура 17 в.
11. Культура эпохи Просвещения.
12. Культура Западной Европы 19 в.
13. Особенности развития культуры в 20 в.
14. Культура конца 20 – начала 21 веков.
15. Культура Киевской Руси.
16. Культура Московской Руси.
17. Русская культура 18 в.
18. Русская культура 19 в.
19. Советская культура.
20. Постмодернизм и его проявления в культуре.
21. Многообразие школ культурологии 20 в.
22. Культура и природа.
23. Культура и общество.
24. Культура и глобальные проблемы современности.
25. Культура как часть ноосферы.
26. Культура и цивилизация.
27. Цивилизации Востока и Запада. Их специфика.
28. Основные черты современной цивилизации.
29. Культурное измерение деятельности личности.
30. Гуманизм как норма культурных отношений личности к обществу и природе

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в разделе 1.

Оценка качества освоения дисциплины включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Оценка качества освоения дисциплины	Форма контроля	Краткая характеристика формы контроля	Оценочное средство и его представление в ФОС
Текущий контроль успеваемости	Устный опрос	Используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Оценивается по 4-балльной шкале.	Примерный перечень вопросов
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Примерные тестовые задания
Промежуточная аттестация	зачёт	Средство, позволяющее оценить качество освоения обучающимися дисциплины	Примерный перечень вопросов к зачёту

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
Устный опрос	Оценка «отлично» дается, если ответы на все обсуждаемые вопросы, в том числе, дополнительные, даны верно и полно.	«отлично»
Тест	Оценка «отлично» дается, если от 86% до 100% заданий выполнены верно.	

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
Зачет	Оценка «отлично» дается, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Устный опрос	Оценка «хорошо» дается, если ответы на все обсуждаемые вопросы даны, но некоторые из них раскрыты не полностью либо содержат незначительные ошибки или неточности.	«хорошо»
Тест	Оценка «хорошо» дается, если от 69% до 85% заданий выполнены верно.	
Зачет	Оценка «хорошо» дается, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Устный опрос	Оценка «удовлетворительно» дается, если ответы на 1/3 обсуждаемых вопросов не даны или даны не верно, тогда как ответы на 2/3 вопросов даны верно.	«удовлетворительно»
Тест	Оценка «удовлетворительно» дается, если от 61% до 68% заданий выполнены верно.	
Зачет	Оценка «удовлетворительно» дается, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	
Устный опрос	Оценка «неудовлетворительно» дается, если более 2/3 ответов на обсуждаемые вопросы неверны.	«неудовлетворительно»
Тест	Оценка «неудовлетворительно» дается, если более 50% заданий выполнены неверно.	
Зачет	Оценка «неудовлетворительно» дается, если теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не	

Форма контроля	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине и выставления оценок	Шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
	приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	
Зачёт	Свободно владеет знаниями закономерности строения тканей и тела животных оценивает степень развития структурных изменений в тканях и организме в целом	зачтено/отлично
Зачёт	Знает закономерности строения тканей и тела животных, оценивает степень развития структурных изменений в тканях и организме в целом	зачтено/хорошо
Зачёт	Частично знает закономерности строения тканей и тела животных, оценивает степень развития структурных изменений в тканях и организме в целом	зачтено/удовлетворительно
Зачёт	Допускает грубые ошибки при установлении закономерности строения тканей и тела животных и оценке степень развития структурных изменений в тканях и организме в целом	не зачтено /неудовлетворительно

## 6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата

- в печатной форме, аппарата:
- в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.